

D – 7. tř. (24)

Humanismus a renesance

Zájem italských učenců o antickou kulturu → změna názorů a myšlení:

<u>STŘEDOVĚK</u>	×	<u>RANÝ NOVOVĚK</u>
Bůh	×	člověk, lidský rozum
nadpřirozený svět, posmrtný život	×	pozemský život → poznávání přírody → rozvoj vědy

Myšlenkový směr, v němž je hlavní pozornost věnována člověku = humanismus.

Humanismus + snaha umělců obnovit antickou kulturu a vzdělanost →
nový umělecký směr = renesance (znovuzrození).

Vznik: **Itálie**

Vzdělanost:

- základ – znalost jazyků – latina, řečtina, hebrejšтина → stále více se uplatňují národní jazyky
- ideál – všestranně nadaný a vzdělaný člověk
- rozvoj vědy – přírodovědné obory – anatomie, astronomie, botanika, fyzika, chemie
- významný předpoklad – **vynález knihtisku** (Jan Gutenberg, kolem roku 1450)

Stavitelství:

- přestavby starých hradů na pohodlné zámky, budování nových zámků s rozlehlými zahradami, šlechtických paláců ve městech, kamenných měšťanských domů
- hlavní znaky – **arkády** – sloupy spojené oblouky

sloupy, římsy

ornamenty, **sgrafita** (vyškrabávaná psaníčka)

Výtvarné umění:

nejčastější náměty – náboženské výjevy, krajina, výjevy z řecké a římské mytologie, portréty

významní malíři a sochaři - **Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarotti, Rafael Santi, Sandro Botticelli**